O Masopustu

 Masopust není církevní svátek, ale byl zařazen do církevního kalen­dáře, takže jeho termín se určuje podle Velikonoc. Odehrává se před Popeleční středou, která zahajuje předvelikonoční postní období. A protože Velikonoce jsou pohyblivým svátkem, může být masopustní neděle  různá.

 I když se pod názvem masopust se skrývá celé období od Tří králů až do začátku postní doby, kdy nastalo jeho vyvrcholení, jímž toto období končí, je ve třech dnech před prvním postním dnem zvaným Popeleční (též škaredá středa). Při pomyšlení, že již zakrátko nastane dlouhý předvelikonoční půst, si každý dopřál do sytosti bujarého veselí, zpěvu, tance a pochopitelně i jídla a pití. Ne nadarmo se v tento čas odehrávalo nejvíce zabíjaček. Ostatně mrazivé počasí pro ně bylo ideální a řezníci měli proto v tento čas nejvíce napilno.

 V životě mnoha lidských generací hrál důležitou úlohu jako zlomový bod na rozhraní dvou ročních etap. Jednalo se o dobu poměrného hospodářského klidu. Dokončovaly se ještě drobné práce z předešlého hospodářského roku (draní peří, přástky, mlácení obilí), ale zároveň se všichni připravovali na blížící se jaro, počátek nové hospodářské sezóny. Souvisela s tím i řada symbolických magických úkonů a pověr, majících zajistit jednak blahonosný a plodonosní účinek, jednak ochránit usedlost před zlými silami a nepříznivými vlivy.

Masopustní neděle - 49 dní před Božím hodem velikonočním.

Masopustní úterý - 47 dní před Božím hodem velikonočním

  Už se dříve masopust držel hlavně po tyto tři dny: tučný čtvrtek, taneční neděle a maškarní úterý. V těch dnech bylo také využíváno „ostatkové právo“.

Původ slavení masopustu.

 Oslavu masopustu nutno hledat již ve starořeckých a římských bakchaníliích – oslav boha Dionýsa. Časem však nabyly oslavy masopustu jiného smyslu a podoby, charakteristické rysy se však dochovaly až do dnešní doby. I když jsou stěsnané povětšinou jen na konání plesů, karnevalů a tanečních zábav, pečení koblih a jiných pamlsků, místně i někdy na konání maškarního průvodu.

 Tak jako proti všem podobným svátkům s tancem, množství jídla, pití a přemírou bujnosti, vystupovala katolická církev i proti masopustu. Zákazy však byly zby­tečné a ani středověké pokusy přemístit alespoň část oslav do kostelů a klášterů se nezdařily. Nicméně se podařilo zahrnout masopustní dny mezi církevní svátky a ur­čovat jejich termín. V poslední masopustní den se později, hlavně v době baroka, cho­dili věřící vyzpovídat do kostela ze svých hříchů. Dostali rozhřešení a byli očištěni před nadcházejícím půstem. A to bylo to hlavní, na co se církevní preláti nakonec soustředili, když už se jim nepodařilo lido­vé veselice omezit - aby věřící nezapomí­nali, že po masopustu začíná postní doba.

 Přestrojování za maškary.

 Maškary a tanec měly pro naše předky kdysi mnohem hlubší smysl hospodářský. Tanec maškar s medvědem a koníčkem, nejoblíbenějšími maskami, kterým byla přikládána plodonosná moc, měl přinést kromě plodnosti bohatou úrodu na polích a prosperitu dobytka. Masopustní koledování v dřívější době mělo také jiný význam, zvláště pro chudší lid, kdy už se skromné zásoby v domácnosti značně ztenčily.

 Masopust je ve srovnání s ostatními zvlášt­ní svátek. Možná proto, že se jej nikdy ne­podařilo přizpůsobit liturgickým předpi­sům. Oblíbily si ho všechny vrstvy obyvatel, od nejchudších až po panovníky. Na šlech­tických sídlech se pořádaly karnevalové zábavy v maskách a pronikly i na panov­nické dvory. Čeští králové zvali na bohaté hostiny šlechtu a později i zástupce měst­ského stavu, nejprve na Pražský hrad a po třicetileté válce na císařský dvůr do Vídně. Zde se příslušníci šlechtických rodů bavili v maškarních převlecích. Zřejmě tomu tak bylo i u nás na zámku. Kroniky ale mlčí a pamětníků není.

 Ve městech i na venkově se od středově­ku organizovaly taneční zábavy a průvody masek. V masopustních průvodech se často objevovalo parodování neoblíbených úřed­níků, některých profesí i lidských vlastnos­tí směšnými maskami. Vzpouru proti spo­řádanému životu dokládala účast bláznů a fantastických postav. Lidé prostě chtěli sla­vit masopust svobodně a bez zábran a ne­nechali si toto právo vzít.

 Mluvčí průvodu masek je Laufr - „strakatý“ – žádá o povolení obec i každého majitele domku, kam masky zavítají. Dále mezi tradiční masopustní postavy patří také rasové, turci, kominíci, kobyly, medvěd, ale i židi či osoba slaměného. Na závěr masopustní obchůzky dochází k obřadu poražení kobyly, zastřelení medvěda a poté následuje veselý tanec masek a všech kdo se chtějí k veselí připojit, ale jen do půlnoci.

Celý průvod procházel vesnicí od stavení ke stavení, kde byli očekáváni hospodáři. Po vyslechnutí promluv mládenců, připití z velkého džbánu s pivem přispěli do připraveného talíře nějakými penězi na muziku. Některý z mládenců si s hospodyní zatančil, zatímco ostatní se vrhli do stavení, aby prohledali, kde se ukrývá něco dobrého. Masky byly všude pohoštěny - něčím k zakousnutí a především pálenkou a pivem, které ještě zvyšovaly rozpustilost a veselí.

Většinou trvalo do večera, než průvod obešel celou vesnici a vrátil se k hospodě, ze které vyšel. V hospodě zábava pokračovala. Přepočítaly se peníze, část peněz připadla hudebníkům a za zbytek se pohostila děvčata. Nakoupila se rosolka a nastala nejrušnější část večera při muzice. Vše muselo utichnout před dvanáctou hodinou večerní, protože se musel pochovat masopust, neboli „Bakchus“. Tím byla zapůjčená basa zabalená do rubáše, kolem které se konaly „pohřební obřady“. Mládenci si vzali basu na ramena a vážným krokem za zvuku smutečního pochodů ji vynesli na dvůr. To vše se muselo odbýt po půlnoci. Kdyby děvčata tančila déle, zjevil by se mezi nimi čert v podobě myslivce.

 Masopustní masky.

 Masopustní masky bývaly a dodnes jsou velmi rozma­nité. Některé, zejména ty zvířecí, mají velmi dlouhou tradici a pocházejí z doby před rozšířením křesťanství. Lidi vždy lákalo brát na sebe podobu zvířat a s ní i jejich vlastnosti - sí­lu, lstivost a další, které jim připisovali.

 Většina masek bývá zhotovena samotný­mi účastníky masopustního průvodu, zále­ží na jejich zručnosti a zkušenosti. V minulosti bývaly méně pestré, nicméně stejně pracné jako dnes. K jejich výrobě se po­užívají nejrůznější materiály počínaje pa­pírem, textilem a kůžemi, přes slámu, hrachovinu a trávu až ke dřevu, peří či žíním. Některé masky nebo jejich části se schová­vají, mnohé se každoročně vyrábějí znovu.

 Každá maska má typický způsob chová­ní, podle něhož hraje svou roli. Další zá­leží na fantazii a také trochu na hereckých schopnostech toho, kdo se pod ní skrývá. Každá postava vyjadřuje určitý typ, a pro­to bylo někde zvykem je dělit na červené - pěkné a černé - škaredé.

 Většinou masky sehrávaly v domech malá divadelní představení podle daného scéná­ře. Jejich cílem bylo pobavit místní i sebe, způsobit chaos a nepořádek, zatancovat si s děvčaty...

 V každém kraji, v každé vesnici se tradice vy­víjely jinak, těžko by se hledaly dva stejné masopustní průvody. Vždy však byly účastníkem závěrečného masopustního průvodu dvě masky, kterým byla přisuzována plodonosná moc. V každé chalupě si museli zatančit s medvědem a vykoupit koníčka – klibnu.

 Konání masopustu v Kostelní Lhotě nebylo nikdy doloženo. Založení nové tradice tak vychází ze zvyků Polabí a také ze zkušenosti východních Čech.

Masopustní pochůzka

 Masopustní zvyky byly vždy spojené s maškarami a výstupy. Masky byly všude pohoštěny a ještě dostá­valy výslužku, jídlo i peníze. Ty se pak spo­lečně propily v hospodě - proto také býva­li hospodáři štědří.

 Podívejme se aspoň na ty nejznámější:

Tancování s medvědem.

 Medvěd je snad jediná maska, o níž víme, že patří k nejstarším a její historie je mi­mořádně dlouhá. Nechybí skoro v žádném masopustním průvodu. Maska je poměr­ně náročná a tvoří ji bud obrácený kožich (původně určitě pravá kůže z medvěda ne­bo jiného zvířete), anebo oděv z pytloviny, pošitý či omotaný slámou nebo hrachovinou. Hrachovina (usušené stonky hrachu) se s oblibou používala už od středověku. Hrách byl běžnou plodinou, a proto zbý­valy po sklizni lusků stonky, jež se sušily. Na maskách vypadaly dekorativně. Celou masku by měla korunovat medvědí hlava, slaměná špičatá čepice, případně slaměný ocas nebo zvonec.

 Medvěd většinou nechodí sám, ale spo­lu s medvědářem, který ho vodí na řetě­ze a občas přetáhne býkovcem. Naoko ho tak trestá za neposlušnost, mručení, skáká­ní a vrážení do lidí. Ze starých záznamů je patrné, že kdysi chodil medvěd po čtyřech. U tlamy míval velký zámek s řetězem, při každé zastávce se zvedl na zadní a tanco­val, k čemuž mu medvědář hrál na píšťalu. Zastávek nebylo málo, a tak někdy med­věda vozili. Ženy a dívky z každého domu si s ním musely zatancovat; odmítnout nešlo, i když byl někdy příliš dotěrný a rozverný. Ženy často při tanci vyskakovaly vysoko, to aby jim vyrostl vysoký len nebo konopí. Zvyk „skákání na len a konopí" který se poz­ději uplatňoval i při posvícenských tanečních zábavách, je pravděpodobně vel­mi starý.

 Hospodyně se vždycky snažily medvě­dům tajně odtrhnout kousek hrachoviny, kterou pak dávaly drůbeži, aby dobře seděla na vejcích. Medvědi se bránili tím, že mezi hrachovinu ukryli pichlavé trní, aby jim alespoň kousek „obleku" zbyl. Medvědi se těšili hlavně na oblíbený zvyk popadnout někte­rou z přihlížejících dívek a žen a vyválet ji na zemi ve sněhu. Nenapadne-li v maso­pustních dnech sníh, bývají medvědi smut­ní, protože o tuto zábavu přijdou.

 I tak zůstal smysl poskakování masky medvěda kolem hospo­dyně, válení ve sněhu, u symbolických polib­ků a poplácávání celkem jednoznačný – přání a vinšování k plodnosti mužů a žen. Průvod byl ukončen „zastřelením“ Medvěda, jemuž se předtím četl bar­vitý rozsudek.

 Obchůzka s Klibnou

 Z vyprávění se ví, že se obchůzka koná na památku krále Baltazara, jenž přijel na bílém velbloudu do Betléma poklonit se Ježíškovi. Klibna (maska koně) tedy podle lidového výkladu značí velblouda. Během let se tento obyčej vyvinul v rozpustilou zábavu, při které nechybělo žertování, dobrá kořalička, ale ani vinšování k novému roku.

 Nejprve se všichni posilnili pečeným bůčkem, aby měli dobrý základ na přípitky s hospodáři, strojila se klibna a sedlák s kočím se domlouvali, jak budou klibnu nabízet hospodářům. Jakmile bylo vše připraveno, vydal se veselý průvod za doprovodu harmonikáře do prvních stavení, aby sedlák s kočím zkusili své štěstí při prodeji klibny.

 Chození s klibnou začíná tradičně vychvalováním kobyly: "*Tuhleta kobyla je dobrá do tahu, je nenáročná na ustájení, není mlsná, i hřebíky žere, takovou nikde nekoupíte.Dejte hospodáři 30 zlatých*." Jako vždy se hospodářům či hospodyním kobyla moc nelíbila a častovali prodávající slovy: "*Takovou herku nechci, vždyť je samý žebro, ..... já jí nemám stejně kde ustájit, jděte o dům dál*". Sedlák se ale snažil smlouvat: "*Já bych jí neprodal, ale nemám jí co dát, hospodáři, přidejte aspoň na seno či oves*". Sedlák s kočím pokračovali v rozmluvě: " *Děláte chybu hospodáři, koupí soused a budete mu takovou krásnou kobylu závidět*". Hospodář: : "*I nebudu, já si počkám, až příště přivedete lepší*."

 Průvod dostal od hospodáře nalité štamprličky, všichni si připíjeli a i na seno a oves nějakou zlatku dostali, to se potom v hospodě za nějaký ten peníz zase směnilo. Všichni, které veselý průvod navštívil, však o kobylu nejevili zájem, a tak alespoň kořaličkou počastovali a na seno či oves nějakou zlatkou přispěli. Tak snad klibna najde svého kupce příště...

 Před odchodem ze stavení nechybělo vinšování k novému roku a celý průvod se vydal na další cestu. U jednotlivých chalup se za velkého veselí prodávání klibny opakovalo, některé děti či děvčata se i na kobyle svezly a zkoušely její kvality.

 Závěr obchůzky patřil tradičně návštěvě u starosty a poté se všichni odebrali do místní hospody, kde začalo smlouvání s hostinským Josefem. Ten si kobylu řádně prohlédl, plácnul si se sedlákem k uzavření obchodu a podle tradice kobylu porazil.

 Nejpr­ve se přečetl soupis hříchů, jichž se mě­la Kobylka dopustit. Většinou se skláda­ly z kritiky událostí, které se staly ve vsi v uplynulém roce. Ras pak Kobylce „pře­ťal žílu" a ona se svalila na připravená no­sítka, na nichž byla přenesena do hospo­dy. Tam se po přípitku zázračně uzdravila.

 Ostatkové právo.

 Je pravdou, že většinou masopustní veselí nebylo nikým organizováno. Jeho podstatou bylo, že mládež převzala na dobu masopustního veselí vládu nad obcí. K tomu byl zvolen z jejího středu výbor, který organizoval zábavu a taneční programy v hospodě. Výbor také symbo­licky přijímal starší chlapce mezi dospě­lé nebo trestal různá vymyšlená provinění svých kamarádů.

 A tresty, ty byly různé, ale vždy organizačního rázu. Chasníci ze statků zajišťovali občerstvení. Tak třeba v tomto roce se jeden musel postarat o celou hostinu při pochovávání basy. A chasníci z chudších rodin, ti zase dostávali úkoly organizačního charakteru. Někdo měl za úkol dát dohromady celou kapelu a řádně s nimi vše nacvičit, by to žádných zádrhelů nemělo. Jiný zase musel domluvit s hostinskými, aby dostatek piva byl. Jiná zase za úkol měla, zajistit aby všechny masky mělo co k nim náleželo, aby řádně přichystané byly, atd. ... Výbor musel skuteč­ně tvrdě „pracovat", protože jeho členové museli všechno připravit, obejít obec a vy­brat peníze na pohoštění, domluvit se s hu­debníky, zajistit dostatek piva, vyzdobit sál a ještě jít příkladem v tanci.

 Odznakem je­jich přechodné moci byla šavle ozdobená šátky a stuhami, které se říkalo „právo“. Před zahájením tancovačky se zabodla v hospo­dě do trámu. Ferulí, prutem upraveným ja­ko velká ozdobená vařečka, se současně trestali provinilci (ferule byla od středově­ku odznakem úřadu rychtáře).

 Členovi výboru se říkalo „stárek“, part­nerka byla „stárková“. Nejvýznamnější byl první stárek. Pro svobodnou dívku i je­jí rodiče byla velká čest, pokud si ji prv­ní stárek vybral. Taková dívka musela vy­strojit hostinu pro celý výbor a za odměnu mohla se svým stárkem zahajovat taneční zábavu. Další se členové výboru označo­vali jako „rychtář, pudmistr, konšel, sklep­ník apod.“

 Pochování basy.

 Poslední masopustní den, úterý před Popeleční středou, končíval pochováním basy. Večer po obchůzce končíval stejně jako všechny masopustní dny muzikou a tan­cem v hospodě. Tentokrát se však zába­va neprotáhla až do rána. Ve středově­ku se chodilo spát se západem slunce, v novověku samozřejmě později.

 Maso­pust končil přesně o půlnoci, kdy ponocný zatroubil na roh. Často se ještě pochovala basa, ať už skutečná nebo jako figurína, která se na nosítkách vynes­la ven a pohřbila na znamení, že si na ni v následujících týdnech nikdo nezahraje. Lidé věřili, že pokud budou o masopustu tancovat přes půlnoc, objeví se mezi nimi ďábel, často jako cizinec v zeleném kabátě. Někteří měli nadto ješ­tě v mysli hluboko zasutou prastarou po­věru, že země je do doby, než vydá úrodu, těhotná, a proto se po ní stejně nesluší ská­kat a dupat.

  Tím skončil čas masopustního veselí a nastalo období půstu, které trvalo dlou­hých 40 dnů. Věřící se během něho měli připravovat na největší křesťanský svátek -Velikonoce.

 Život se vrátil do klidných ko­lejí a na tanec, pití a hodování mohli lidé jen vzpomínat. Většina věřících dodržo­vala církevní půst.