**Tradiční masopustní masky**

V obřadech karnevalového charakteru, ale nejen v nich, sehrávají významnou roli masky a převleky. Maska jako výtvarný předmět nebo nalíčení proměňuje původní podobu nositele, mění jej v jinou osobu, mytického hrdinu či předka, nadpřirozenou bytost nebo zvíře a propůjčuje mu jinou identitu, alespoň po dobu trvání rituálního aktu. Některé masky jsou doplněny kostýmem, který stylizuje celkový tělesný vzhled jejich nositele.

Mezi masopustními maskami se nejčastěji objevovali:

# *medvěd* - hlava medvěda a na těle kožich nebo hrachovinu

***bába s nůší*** - (v nůši je dítě) má dvě varianty: bud' je dítě v nůši vycpané, nebo z nůše vyčnívá člověk převlečený za dítě a bába je vycpaná

***kobyla (klibna****)* - je ze dvou osob, aby měla 4 nohy

***turci*** - bývají čtyři a mají vysoké čepice s barevnými růžičkami a bílé rukavice

***nevěsta a ženich*** - nevěsta musí být muž a ženich je žena

***žid*** - má cylindr, dlouhé vousy, hrb a přes rameno pytel a nabízí staré hadry

***smrtka*** - je v bílém prostěradle, hlavu jako lebku a v ruce má kosu

***kominík*** - celý v černém s bílou čepicí a s žebříkem

***slaměný***- má oblek ze slámy a začerněný obličej

***masopust bakchus*** - je tlustý, strakatě oblečený s červenou čepicí, skončí popravou

***fotograf***

***policajti, muzikanti***

**Pokud kdokoliv z vás uvažuje o výrobě či zapůjčení některé z výše uvedených masek, kontaktujte prosím obecní úřad, aby nedošlo k dublování převleků.**